

Les Cymbales mariodrum.com

existent dans beaucoup de types différents, tailles, poids et finitions. L'Ensemble de ces éléments déterminent le son des cymbales et comment elle s'adaptera au style que vous jouez. le son d'une cymbale est créé par le type de métal utilisé. Aujourd'hui, la plupart des cymbales sont faites en bronze qui est un alliage de cuivre et d'étain. les cymbales de Pro sont faites avec du cuivre 80% et de l'étain 20%; plus connu sous le nom de B20. pour les autres proportions d'étain : 12% ou 8% pour B12 et B8. Ces formules remontent à des siècles et, traditionnellement, plus le contenu d'étain est élevé, le son est plus plein et plus musical. Une fois l'alliage créé, il est moulé en différents lingots qui sont roulés et étirés dans des disques ou façonnés en de grandes feuilles que plusieurs disques peuvent être découpés. Chaque processus a ses propres dispositifs les cymbales moulées ont chacune une personnalité tonale unique et les cymbales fabriquées à partir de feuilles ayant une sonorité standard.

N'importe quelle méthode est employée, une fois que

la cymbale " crue" est formée et gâchée par la force et puis formée, effilée, tournée, martelée et polie. Ces procédures affectent non seulement l'aspect de la cymbale, mais également raffinent et focalisent son bruit de sorte que chaque type de cymbale (voir des illustrations ci-dessous) ait son propre caractère distinctif de tonalité.

pour choisir des cymbals les critères généraux suivants et les règles ci-dessous s'appliquent:

poids- des cymbales plus lourdes ont un "pitch" plus haut avec plus de projection et de longévité. Ceux avec un cône progressif sont plus rapides et plus explosives et légèrement moins durables. -

taille de plus grandes cymbales sont plus sombres, avec un pitch plus bas et plus de sustain. les cymbales avec des cloches plus petites ont une gamme de fréquences plus réduites et un sustain plus court

- une cymbale avec un profil plus élevé sera plus sec et plus haut dans le pitch.

- les modèles avec un martèlement régulier produisent un son plus focalisé. Les modèles irréguliers produisent un son plus sombre. Tourner crée des cannelures de tonalité pour un son plus plein. Cymbales avec moins de cannelures ou un finissage mat produira une tonalité plus foncée et plus sèche.

Quand à la sélection de vos cymbales, mélangez-et assortissez un ensemble qui complète votre jeu et jugez les sur un drumset à l'aide de vos propres bâtons.

Laissez quelqu'un d'autre les frapper tandis que vous écoutez. Après tout, 2 des facteurs les plus importants dans le choix des cymbales sont vos oreilles.

