

# Ce que nous dit Tommy igoe (extraits traduits)

## TOMMY IGOE the groove encyclopédia for the advanced 21 st century drummer

ceux qui étudieront ce book dans différentes directions et combinaisons, quel que soit son niveau ou son talent, ses aspirations ou son expérience, devra avoir une **qualité cruciale** sans laquelle vous n'aurez aucun succès avec ce livre : **LA PERSEVERANCE**

**groove encyclopédia** est désigné pour vous confronter à vos limites musicales, et les bases de survie derrière la batterie sont simples

### 1 Time/tempo (groove)

### 2 fills (solos)

### 3 musicalité(concept, phrasé, balance sonore)

Entraînez vos oreilles, libérez votre esprit, comme les rudiments libèrent vos mains GE libère votre esprit **groove encyclopédia est votre ear training à la batterie**

#### « When things get tough » QUAND LES CHOSES SE CORSENT

ce sont des jours durs !!!! ces collines sur le chemin, elles vont tester votre motivation pour l'instrument

les jours où vous n'allez rien faire (ils sont inévitables) vous allez être tenté de regarder: la télé, faire du vidéo game, lambiner sur le net ou la boîte mail, manger, n'importe quoi qui vous semblera préférable au travail de l'instrument. Autant les cours « break » sont bénéfiques, ne laissez pas une enfilade de mauvais jours entamer votre amour de la batterie et souvenez vous que les progrès ne sont pas linéaires, vous aurez des jours au jeu enthousiaste et d'autres au jeu maussade.

#### QUAND LES CHOSES VONT BIEN

il n'y a rien au dessus des jours de bon « drumming » si seulement on pouvait « mettre en bocal » ce good feeling battéristique et musical !!!!. Tout sonne terriblement, le groove, les fills. Tout paraît évident, hélas vous ne pouvez pas obtenir cet état de jeu en permanence.

**« VOUS N'ETES JAMAIS AUSSI MAUVAIS QUE VOUS LE CROYEZ DANS LES MAUVAIS JOURS, ET JAMAIS AUSSI BON QUE VOUS LE PENSEZ QUAND VOUS ETES AU MEILLEUR DE VOTRE JEU »**

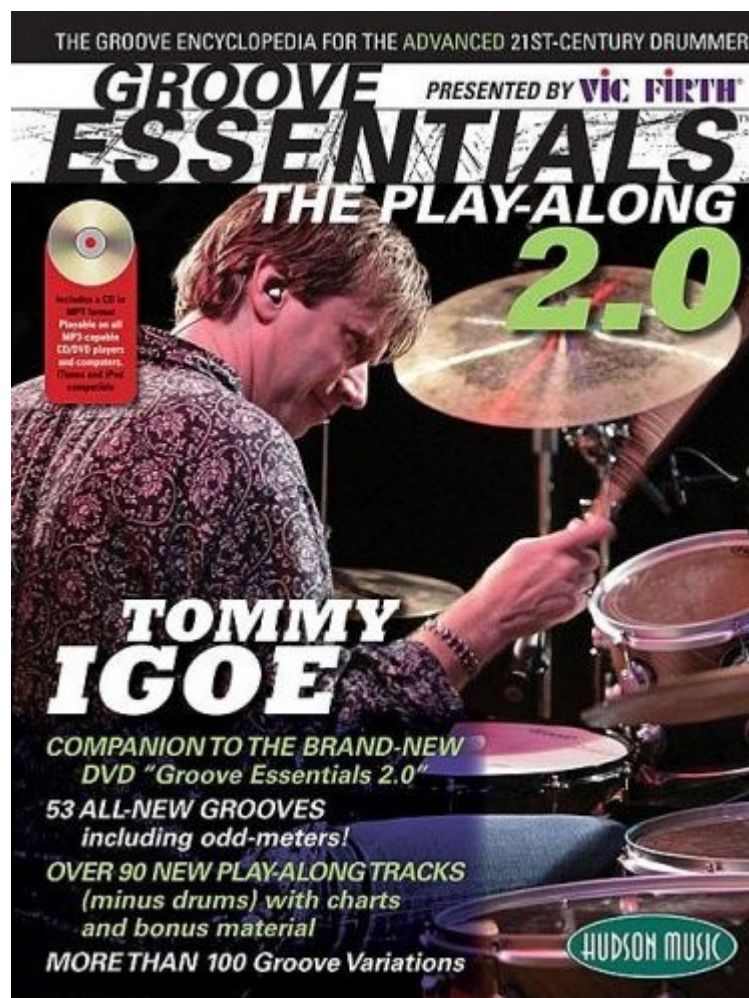
ne tombez pas dans l'euphorie ou la dépression , les progrès se font sur le long terme, mois ou années.

Ce qui surprend le plus mes étudiants, c'est quand ils m'entendent leur dire « ne faites pas ce que je fais dans le DVD, c'est une interprétation sur une journée, ce sont des démos enregistrées pour comprendre comment le groove tourne sur de la réelle musique. Les play along sont beaucoup plus que cela, il y a de multiples possibilités pour expérimenter vos propres créations rythmiques.

Que faire quand la basse s'arrête à la lettre B

que faire si vous devez groover seul avec des percus à la lettre D

**vous avez à prendre des décisions musicales**

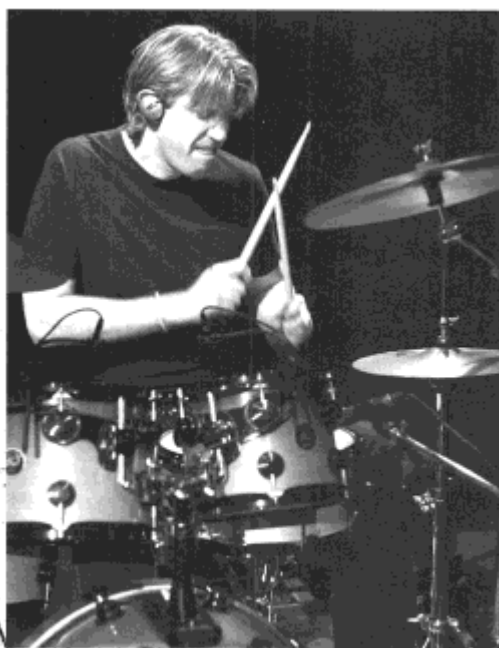


## What if you don't read music?

The main focus of *Groove Essentials* is on you *playing* the songs, not reading the charts, so don't worry if you can't read music very well or even at all. You can play the songs without reading the charts. However, for those who wish to read the charts (which I hope is all of you!), here's some good news: ninety per cent of reading drum charts is counting bars and knowing where you are in the piece; so if you can feel a beat, you can follow along with the music, even if you can't read very well. I recommend all serious players learn to read music moderately well, but only the most basic reading skills are required to read the charts. If you stumble on a rhythm that you can't figure out, just listen to the music, and use your ears and eyes to gradually make sense of what you see on the page. Just take it slow and follow the charts, even if they are confusing at first; as time goes on, you'll soon see that it all makes sense. Good readers will enjoy seeing the different ways the rhythms are presented in the charts. Of course, if you don't read, a good teacher can help quicken the process, so study privately, if you can. Don't worry if it's confusing on day one. Often, what is confusing today becomes clear tomorrow.

## What about fills and solos?

Don't play any . . . just kidding, sort of. While writing this book, I put some of these charts in front of my own students, and without warning, started the CD track to see what they would do. Almost all asked in a panicked tone, "Wait! Is it okay to fill?" I replied, "I guess we'll see, won't we." Though that answer sounds glib, it's the truth. Your fills will decide if it is indeed okay, or



not. Actually, in almost every song there are spots where it's appropriate and necessary to fill; where, if you didn't fill, you'd sound silly. Part of a musical drummer's job is to help introduce new sections of music and set up figures with fills. However, please remember the title of the book: It's not *Play-a-Lotta Notes Essentials!* (Hmmm, I smell a new book!)

All fills for *Groove Essentials* generally serve one of two purposes: to help connect two sections of music together—the end of an **A** section into the beginning of a **B** section, for example—or to fill a space in the music. Also, a fill can be as simple as a single, soft, well-placed note on a cymbal bell, or, to another extreme, it can be a furious psycho-like run around the toms. You can hear me do all this and more on the DVD, though hopefully, I try to stay away from the psycho stuff.